



# TOM MATTEI

## DECORATEUR

📞 07 77 06 22 98 - 04 95 22 82 91

✉️ [matteitom@hotmail.com](mailto:matteitom@hotmail.com)

🏠 Adresses en Corse: Ajaccio - Bastia - Levie

🚗 NÉ LE 30/01/89 - PERMIS B, VÉHICULÉ 3M<sup>3</sup> - BIJOUTE

Réalisateur de formation, j'ai souhaité travailler à différents postes pour mieux comprendre le processus de fabrication de films. Polyvalent, j'ai développé un intérêt passionné pour le DÉCOR. Mon expérience est encore modeste mais je dispose d'une bonne capacité d'organisation, une ingéniosité technique, une habileté manuelle, de l'expérience en construction, maçonnerie, menuiserie, peinture, élagage, électricité... Particulièrement à l'aise en extérieurs et en Corse où je dispose d'un réseau privé diversifié. Propriétaire d'un utilitaire 3m<sup>3</sup> + bijoute déco

### DECO

- Chef décorateur (en cours)**, *Le Télescope d'Einstein*, court métrage d'Evgenia Alexandrova, Aurora Films **2020**
- Chef décorateur (en cours)**, *Forêt*, court métrage de Tara Mollet, CINED productions **2020**
- Chef décorateur**, *Pour que rien ne change*, court métrage de Francescu Artily, Sacrebleu Productions **2019**
- Constructeur**, *Les comètes*, long métrage de Pascal Tagnati, 5à7 Films **2019**
- Chef décorateur**, *14 ans*, court métrage de Barbara Carlotti, Ecce Films, Canal + **2019**
- Premier assistant décorateur**, *En meute ou solitaire*, court métrage de Camille Martin Donati, GREC **2019**

### REGIE

- Régisseur général**, *O Mâ!*, court métrage de Vincent Launay Franceschini, La cellule productions **2019**
- Régisseur adjoint**, *Les comètes*, long métrage de Pascal Tagnati, 5à7 Films **2019**
- Régisseur adjoint**, *Du gros poisson*, court métrage de Lionel Guerrini, Portalis Films **2019**
- Régisseur (photo)**, *Impression Nature*, La Réunion, Atelier Floral Etang Salé **2019**
- Régisseur général**, *D'ocre et de Suie*, court métrage de Romain Grésillon, Les Films de l'Autre Cougar **2018**
- Régisseur général**, *Fugueur*, court métrage de Paul Garcia, Les Trois Brigands Productions **2018**
- Régisseur général**, *Cathares*, court métrage d'Aliona Zagurovska, La Fémis **2018**
- Repéreur**, *En attendant*, court-métrage de Thomas Hakim, Sedna Films **2017**

### M.E.S

- 2nd assistant réalisateur**, *Stromba*, court métrage de Jules Zingg, Les Films de l'Autre Cougar **2017**
- 1er assistant réalisateur**, *Les temps suspendus*, court métrage d'Aziliz Klapper, Les Cinq Sens **2017**
- 2nd assistant réalisateur**, *En attendant*, court métrage de Thomas Hakim, Sedna Films **2017**

### REALISATION

- Réalisation** d'un long métrage documentaire, *Quintina*, chants polyphoniques sarde, Ateliers Médicis **2020**
- Réalisation** d'un long métrage documentaire, *10 vaches*, première transhumance d'un jeune éleveur breton **2020**
- Intervenant réalisateur**, *A storia di Ceccè*, court-métrage, Ateliers Médicis- *sélections en festivals* **2018**
- Intervenant réalisateur**, réalisation de 4 courts-métrages en écoles primaires, Mairie de Paris **2017**
- Réalisateur**, *Le champ des évadés*, court métrage, GREC- *sélections en festivals* **2017**
- Réalisateur**, *Cap HLM*, clip promotionnel, Groupe Arcade **2016**
- Réalisateur**, *Trêve*, court-métrage, autoproduction - *sélections en festivals* **2012**

### DIVERS

- Ouvrier bénévole**, participation à de nombreux chantiers, terrassements, élagages, murs en pierres sèches, peinture.. **2019**
- Monteur**, *Nomad Maps, une itinérance à vélo*, moyen métrage documentaire d'Alban Vivert, Fondation de France **2018**
- 1er assistant opérateur**, *Ma belle jeunesse*, long métrage documentaire d'Aliona Zagurovska, La Femis, Ukraine **2017**
- 1er assistant opérateur**, publicité *Cedralex*, KP Production **2014**
- Cadreur**, Journées du patrimoine, archives de l'Opéra National de Lyon **2013**
- Cadreur**, Festival Lumière de Lyon, édition Ken Loach, archives du festival **2012**

### FORMATION

- DU CREATACC**, en partenariat avec le GREC, Institut Universitaire de Technologie de Corte
- MASTER 2** Réalisation, École Supérieure d'Arts Visuels (ESAV), Toulouse
- MASTER 1** Études cinématographiques et audiovisuelles, Université Lumière, Lyon
- LICENCE** Arts du spectacle, Université Lumière, Lyon

### COMPETENCES

**Bon relationnel ! Sens des réalités, sens de l'initiative, caractère conciliant et diplomate**, ingéniosité technique, habileté manuelle, aisance à l'utilisation de tous type d'outils, à la conduite d'utilitaires et de 4x4, maîtrise de la suite Adobe CC 2019 (Photoshop, In Design, Premiere..), anglais, allemand, italien, corse: B2

2015  
2014  
2013  
2012