

Jean-Florent Chatillon-Casanova

Parc Imperial Trianon A1

20000 AJACCIO

06 62 65 91 12

Email : jeanflorent.chatillon@laposte.net

Permis B

Anglais lu, écrit, parlé

PRESENTATION

Chef-opérateur du son en documentaire, je possède mon propre matériel de prise de son stéréo. Je recherche en permanence de nouvelles collaborations techniques et artistiques. Mon objectif est d'être au service du film et faciliter au maximum sa post-production (réunion en amont, choix du matériel en fonction du propos, rapport son clair et détaillé.).

EXPERIENCES

ISLAND ROAD (Francescu Artilly, 2019, long-métrage documentaire, prise de son, mixage)

VIENI VIENI TINO (Anna-Francesca Leccia, 2018, documentaire, prise de son)

LES FLAMMES DU PARADIS (Jean Froment, 2018, documentaire, prise de son)

ON M'A DONNE LA TERRE (Francescu Artilly, 2017, documentaire, prise de son, musique)

L'AMIRAL (Mathieu Proust, 2017, documentaire, prise de son, musique)

SANDTOWN PROJECT (Francescu Artilly, 2016, documentaire, mixage, musique)

LE PALAIS FECH, LES COULISSES D'UN MUSEE (F. Sonza, 2016, documentaire, prise de son, musique)

ENTREZ ON FERME (F.Artilly/ Léa Eouzan, 2016, documentaire, prise de son ambiances, mixage)

D.BUCHINI, LE ROUGE AU FRONT (Bernard Briançon, 2016, prise de son)

RESTONS GROUPES (Frédérique Sonza, 2016, documentaire, prise de son)

JE SUIS SOCIAL (Francescu Artilly, 2016, court métrage, prise de son, montage son, mixage)

SECRET D'AROME (Jean-Michel Rodrigo, 2015, documentaire, prise de son, mixage)

DOSSIER UMS 3514 (Jean-Michel Rodrigo, 2015, documentaire, prise de son, mixage)

WORLD OF JEAN-PIERRE (L. Clarke/J-F Chatillon, 2010, web série, 28 épisodes, post-production)

REZA (Laurent Clarke, 2004, moyen métrage, musique, mixage, perche)

DOG SQUAD (Laurent Clarke, 2003, court métrage, perche)

NETOYAGE A FROID (Laurent Clarke, 2003, court métrage, perche, montage son, mixage)

ON N'OUBLIE RIEN (Laurent Clarke, 2003, court métrage, perche, montage son, mixage)

FORMATIONS

2004 Prise de son en reportage à L'INA

2001 Stage Protocols CMI

1993 Formation d'assistant ingénieur du son à L'École supérieure des métiers de l'image et du son

1991 Baccalauréat Économique B

COMPETENCES ET MATERIELS

Prise de son mono/stéréo en couple MS Schoeps, MKH8060, Sound Devices 633, tout type de HF.

Mixage Stéréo normes TV, Protocols HD10, Plug In Waves, Izotope, Sonnox, MAC PRO 2013, Monitoring HR824 MACKIE, Icon PLATFORM-M+.

Design Sonore, Musique Logic Pro X, grande bibliothèque sonore, Moog, Korg, Native Instrument, Spitfire. Roland TD7.

Sonorisateur concert, régisseur son, plateau TV, direction artistique de mix.

AUTRES

Musique, cinéma, batterie, footing.

